

Das Manifest der bewegten Schrift

DIE SCHRIFT HAT BEGONNEN SICH WIE EINE RAUPE ZU DREHEN UND ZU WINDEN, ZU STAUCHEN UND ZU STRECKEN.

IHRE PIROUETTEN MÖGEN EIN INDIZ FÜR EIN JAHRHUNDERT DER VIRTUELLEN WELT WERDEN,

DARUM FRAGE ICH:

WAS IST MIT DER REALEN BEWEGUNG?

WIR FAHREN DER LANGEWEILE MIT DEM ICE ENTGEGEN.
WENN MAN DEN FACHLEUTEN GLAUBEN MAG, SO KOMMT
DIE TYPOGRAPHIE IN HALBER GESCHWINDIGKEIT HINTERHER.

ICH FORDERE DIE TYPOKINETIK ALS NEUBEGINN
UND VORAUSSETZUNG, EINER, AUF DIE BEWEGUNG ORIENTIERTEN GESTALTUNG
MIT SCHRIFT: SCHRIFT DIE SICH BEWEGT ODER BEWEGEN LÄSST.

**DIE SCHRIFT HAT DEN WEISSEN BOGEN
PAPIER VERLASSEN.**

IN DEM, WAS SPRACHE
BENENNT UND DEM, WAS SICH
ÜBER DIE BEWEGUNG DER
SCHRIFT IM RAUM ERFAHREN
LÄSST, OFFENBART SICH DIE
ABSICHT DER KINETISCHEN
GESTALTUNG MIT SCHRIFT,
DIE LÜCKE ZWISCHEN TYPO-
GRAPHIE UND TECHNIK ZU
SCHLIESSEN.

**DIE ÄSTHETIK DER BEWE-
GUNG BESTIMMT IHR WESEN.**

**DIE TYPOKINETIK HAT DIE ENDLICHE SCHRIFTLINIE
IN DEN UNENDLICHEN RAUM
VERSETZT.**

***BEWEGT DIE UNENDLICHE SCHRIFTLINIE
KINETISCH! TASTE !***

FINGER WEG VOM COMPUTER !

WER DIE SCHRIFT BEWEGT, BEWEGT MEHR ALS SICH.

**SCHLUSS MIT DEM SPERRSATZ.
FREIE LIGATUREN FÜR ALLE BUCHSTABEN.**

DER FALL SCHEINT KLAR: WIR KÖNNEN
SIE NICHT ESSEN, WIR KÖNNEN SIE NICHT TRINKEN,
WIR BRAUCHEN DAS BEQUEME LUDER NICHT !
...WER TRÄGT SIE IN DER BADESÄNFTE IN DAS JAHR ZWEITAUSEND ?

**RIESIGE, MEHRSCHICHTIGE, EIN-HUNDERTUNDFÜNFZIG
METER HOHE KLEINBUCHSTABEN - ÜBER DEN DÄCHERN DER
METROPOLLEN - AUF DEN PLÄTZEN DER WELT.**

GROSSE GEDANKENGEBILDE FORMEN SICH

-

**DIE SCHWEBENDEN PLANITEN* WERDEN
DAS A' UND O' SEIN. -
GROSS UND RIESENHAFT.**

-

* PLANITEN = s.a MALEWITSCH DIE GEGENSTANDLOSE WELT
Kommentar. Malewitsch bezeichnete so um 1915 Raumstationen